

SALMONG TUGUNAN

Ika-18 Linggo sa Karaniwang Panahon
Taon A

Awit 144

JEFFREY RAY C. MIGUEL

Em Am Em Am Bm E^(sus4) Em
Pi - na - ka - ka - in mong tu - nay ka - ming la - hat O May - ka - pal.

Em Bm Em
||:

- [1.] Ang Panginoong Diyos ay puspos ng pag-ibig at li ----- **pos** ng ha - bag
- [2.] Tanging Panginoon ang inaasahan ng ta ----- **nang** na - bu - *buhay*
- [3.] Matuwid ang Diyos sa lahat ng bagay niyang ----- **gi** - na - ga - wa

C D Em
||:

- [1.] banayad magalit, ang pag-ibig niya'y hindi ----- **ku** - mu - *kupas*
- [2.] Siyang nagdudulot ng pagkain nilang ----- **ki** - na - kai - *langan*
- [3.] kahit anong kalakip doon ang----- **ha** - bag at *awa*

Am G

The musical staff consists of five horizontal lines. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by 'C'). There are two measures. The first measure contains a dotted half note followed by a half note. The second measure contains a quarter note followed by a half note. A brace groups the two measures together.

- [1.]** Siya ay mabuti at kahit
kanino'y hindi - - - - - **nag** - - ta - tangi
- [2.]** Binibigyan sila nang
sapat na sapat hindi - - - - - **nag** - ku - ku - lang
- [3.]** Siya'y nakikinig at handang
tumulong sa la - - - - - **hat** ng ta - o

Am/F# B⁷

The musical staff consists of five horizontal lines. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by 'C'). There are two measures. The first measure contains a dotted half note followed by a half note. The second measure contains a quarter note followed by a half note. A brace groups the two measures together.

- [1.]** Sa kanyang nilikha,
ang pagtingin niya ay - - - - - **ma** - ma - ma - lagi.
- [2.]** Anupat ang lahat ay may
tinatanggap na - - - - - **i** - ka - bu - buhay.
- [3.]** sa sinumang taong pagtawag
sa kanya'y tapat - - - - - **at** to - to - o.